

Nº	Nº DA INSCRIÇÃO	RESPONSÁVEL	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	TÍTULO DA PROPOSTA	MUNICÍPIO	NOTA DA AVALIAÇÃO	PONTA DE BONIFICAÇÃO - B1	NOTA FINAL	SITUAÇÃO
50	on-1483311764	Pádua Ferreira	Categoria 1 - Composições Originais	COMPOSIÇÕES ORIGINAIS - Grupo Instrumental com Formação Flexível	Sifonia das Carnaúbas	Iguatu	27,4	0	27,4	Classificável
51	on-1163514345	Rafael Vieira Barros	Categoria 1 - Composições Originais	COMPOSIÇÕES ORIGINAIS - Orquestra Sinfônica	Pássaro Fantasma	Fortaleza	41,1	0	41,1	Selecionado
52	on-984527248	REGINA DE CARVALHO KINJO	Categoria 1 - Composições Originais	COMPOSIÇÕES ORIGINAIS - Bandas de Música - Nível Técnico 3 e 4	Sertão oriente	Fortaleza	0,0	1	1,0	Desclassificado
53	on-1888000406	Rian Rafael Silveira Nogueira	Categoria 1 - Composições Originais	COMPOSIÇÕES ORIGINAIS - Grupo Instrumental com Formação Flexível	Lamento das Lavadeiras no Sonho de Iara	Limoeiro do Norte	42,6	0	42,6	Selecionado
54	on-1707722187	Roberto Cavalcante Borges	Categoria 1 - Composições Originais	COMPOSIÇÕES ORIGINAIS - Grupo Instrumental com Formação Flexível	Heitor	Fortaleza	44,1	0	44,1	Selecionado
55	on-896567822	Robson Raul Barbosa de Moura	Categoria 1 - Composições Originais	COMPOSIÇÕES ORIGINAIS - Grupo Instrumental com Formação Flexível	Anonymous Hero	Ipaumirim	0,0	0	0,0	Desclassificado
56	on-519681551	Rodrigo Gomes Machado	Categoria 1 - Composições Originais	COMPOSIÇÕES ORIGINAIS - Grupo Instrumental com Formação Flexível	Trio de Cordas Nº 1	Fortaleza	42,4	0	42,4	Selecionado (Pessoa Beneficiária da Política de Cotas para Pessoas Com Deficiência)
57	on-1326685614	Sergio Nobre	Categoria 1 - Composições Originais	COMPOSIÇÕES ORIGINAIS - Orquestra de Cordas	Peregrinos	Morada Nova	0,0	0	0,0	Desclassificado
58	on-1691392706	Tálio Vitor de Lima de Lourenço	Categoria 1 - Composições Originais	COMPOSIÇÕES ORIGINAIS - Orquestra Sinfônica	Às margens do Jaguaribe	Russas	41,0	0	41,0	Selecionado
59	on-1537328888	VICENTE DE PAULO DA SILVA RODRIGUES	Categoria 1 - Composições Originais	COMPOSIÇÕES ORIGINAIS - Bandas de Música - Nível Técnico 3 e 4	Ararendense	Ararendá	48,1	0	48,1	Selecionado
60	on-1009512916	Washington Luiz Gomes	Categoria 1 - Composições Originais	COMPOSIÇÕES ORIGINAIS - Bandas de Música - Nível Técnico 3 e 4	Coronel BM Walter	Acopiara	52,6	0	52,6	Selecionado
61	on-812050931	Willian Aparecido Ciriaco da Silva	Categoria 1 - Composições Originais	COMPOSIÇÕES ORIGINAIS - Bandas de Música - Nível Técnico 5	Da Cor do Nordeste	Fortaleza	52,3	0	52,3	Selecionado (Pessoa Beneficiária da Política de Cotas Raciais)

CATEGORIA 2 - PESQUISA

Nº	Nº DA INSCRIÇÃO	RESPONSÁVEL	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	TÍTULO DA PROPOSTA	MUNICÍPIO	NOTA DA AVALIAÇÃO	PONTA DE BONIFICAÇÃO - B1	NOTA FINAL	SITUAÇÃO
1	on-1618207519	Alef James Braga Fonseca	Categoria 2 - Pesquisa	PESQUISA - Dissertação	“Aos boêmios como eu”: apontamentos para uma abordagem semiótica da dicção de Ramos Cotoco	Fortaleza	33,8	0	33,8	Selecionado
2	on-1987096024	José Welligton Sousa de Castro	Categoria 2 - Pesquisa	PESQUISA - Dissertação	A Jornada de um Compositor: do Bottom-up ao Top-down	Pindoretama	32,6	0	32,6	Classificável
3	on-28479254	Lucas Lima Bessa Simões Menezes	Categoria 2 - Pesquisa	PESQUISA - Trabalho de Conclusão de Curso	Pifarrada Urbana: Práticas de Ensino e Aprendizagem em Música Popular.	Fortaleza	27,1	0	27,1	Selecionado
4	on-1966641602	MARCELO PAULINO DE ARAUJO	Categoria 2 - Pesquisa	PESQUISA - Trabalho de Conclusão de Curso	Músicos em Ação: trajetória, representatividade e sociabilidades da Banda Municipal José Bionor de Oliveira na cidade de Ibiapina-CE (2010 a 2023)	Ibiapina	24,6	0	24,6	Classificável
5	on-238538038	Marco Aurélio Pinagê de Souza	Categoria 2 - Pesquisa	PESQUISA - Dissertação	Música experimental no Nordeste: Iniciativas, dispositivos tecnológicos e processos criativos	Aquiraz	32,0	0	32,0	Selecionado (Pessoa Beneficiária da Política de Cotas para Pessoas Com Deficiência)
6	on-285471072	Maria de Fátima Gomes dos Santos	Categoria 2 - Pesquisa	PESQUISA - Trabalho de Conclusão de Curso	RE-INVENTÁRIO DE CANTORAS- MESTRA MARGARIDA E MESTRA ZULENE GALDINO UM OLHAR SUBVERSIVO PELA NÃO INVISIBILIZAÇÃO DE MULHERES ARTISTAS NA HISTÓRIA DA MÚSICA DO CARIRI A INCORPORAÇÃO DE ELEMENTOS ESTILÍSTICOS DO ATONALISMO LIVRE NO REPERTÓRIO DA BANDA: UMA ABORDAGEM A PARTIR DA OBRA LIBERTADO	Juazeiro do Norte	27,8	1	28,8	Selecionado
7	on-1157333821	Wesley Silva Dantas	Categoria 2 - Pesquisa	PESQUISA - Trabalho de Conclusão de Curso		Russas	27,3	0	27,3	Selecionado

Fortaleza, CE 15 de abril de 2026.

Leandro Maciel Silva
COORDENADOR
COORDENADORIA DE POLÍTICAS PARA AS ARTES – COARTE
Geciola Fonseca Torres
SECRETÁRIA DA CULTURA DO CEARÁ, RESPONDENDO

*** **

