

Recursos Artísticos Teatro ou dramatizações de conflitos e soluções pacíficas. Música e poesia: criar letras ou poemas que expressem a importância da paz. Arte visual: cartazes, murais e colagens que representem valores como respeito e cooperação. Recursos Práticos / Experiências Rodas de conversa e debates sobre situações de conflito na escola e na sociedade. Dinâmicas de grupo para desenvolver empatia, escuta ativa e cooperação. Ex.: “Cadeira da empatia”, “Troca de papéis”, “Problema do dilema ético”. Projetos de intervenção social: campanhas anti-bullying, hortas coletivas, campanhas de gentileza. Recursos de Autoavaliação e Reflexão Diário de convivência: registrar atitudes positivas, conflitos e soluções. Fichas de autoavaliação e coavaliação: percepções sobre empatia, respeito e colaboração. Cartões de sentimentos: ajudam alunos a expressar emoções em situações de conflito.	
SUGESTÃO PRODUTO FINAL / CULMINÂNCIA	
No final de cada semestre, apresentações por turmas sobre as temáticas desenvolvidas ao longo do percurso	

IMERSÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA PLANEJAMENTO ANUAL

MÊS	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
1º BIMESTRE – 2 DE FEVEREIRO ATÉ 17 DE ABRIL			
FEVEREIRO	LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS NARRATIVOS E DESCRITIVOS, TIPOLOGIA TEXTUAL E OS GÊNEROS TEXTUAIS	1ª SEMANA: Notícia (p. 8 a 11) 2ª SEMANA: Gênero textual - notícia (p. 11 a 15) 3ª SEMANA: Carnaval 4ª SEMANA: Carta do leitor (p. 17 a 19)	(EF67LP25) Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.
MARÇO	LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS NARRATIVOS E DESCRITIVOS, TIPOLOGIA TEXTUAL E OS GÊNEROS TEXTUAIS	1ª SEMANA: Gênero textual – carta do leitor (p. 20 a 26) 2ª SEMANA: Fábula contemporânea (p. 29 a 31) 3ª SEMANA: Fábula – a cigarra e a formiga (p. 32 a 34) 4ª SEMANA: Gênero textual – fábula (p. 34 a 37)	(EF67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos (EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.
ABRIL	LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS NARRATIVOS E DESCRITIVOS, TIPOLOGIA TEXTUAL E OS GÊNEROS TEXTUAIS;	1ª SEMANA: Resumo (p. 39 a 44) 2ª SEMANA: Resumo (p. 44 a 49)	(EF67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.
2º BIMESTRE – 20 DE ABRIL ATÉ 1 DE JULHO			
ABRIL	LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS NARRATIVOS E DESCRITIVOS, TIPOLOGIA TEXTUAL E OS GÊNEROS TEXTUAIS;	3ª SEMANA: Simulado 1 (p. 52 a 58) 4ª SEMANA: Correção do simulado 1	(EF67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.
MAIO	LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS NARRATIVOS E DESCRITIVOS, TIPOLOGIA TEXTUAL E OS GÊNEROS TEXTUAIS;	1ª SEMANA: Crônica (p. 60 a 66) 2ª SEMANA: Figuras de linguagem (p. 66 a 72) 3ª SEMANA: Artigo de opinião (p. 73 a 80) 4ª SEMANA: Notícia/charge (p. 81 a 83)	(EF67LP38) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras.
JUNHO	GRAMÁTICA, MORFOLOGIA, SINTAXE E PRODUÇÃO ORAL (DEBATE E ARGUMENTAÇÃO);	1ª SEMANA: Artigo de divulgação científica (p. 85 a 91) 2ª SEMANA: Artigo de divulgação científica (p. 92 a 95) 3ª SEMANA: Poema lírico (p. 97 a 105) 4ª SEMANA: Simulado 2 (correção coletiva e comentada) (p. 107 a 116)	(EF69LP02) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.
3º BIMESTRE – 3 DE AGOSTO ATÉ 9 DE OUTUBRO			
AGOSTO	GRAMÁTICA, MORFOLOGIA, SINTAXE E PRODUÇÃO ORAL (DEBATE E ARGUMENTAÇÃO);	1ª SEMANA: Entrevista (p. 118 a 125) 2ª SEMANA: Entrevista (p. 126 a 127) 3ª SEMANA: Carta de reclamação (p. 130 a 140) 4ª SEMANA: Verbete (p. 141 a 143)	(EF67LP14) Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, porque aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o roteiro de perguntas e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas e, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.
SETEMBRO	GRAMÁTICA, MORFOLOGIA, SINTAXE E PRODUÇÃO ORAL (DEBATE E ARGUMENTAÇÃO);	1ª SEMANA: Gênero textual: verbete de enciclopédia (p. 144 a 146) 2ª SEMANA: Cartum (p. 148 a 152) 3ª SEMANA: Coloquialismo ou linguagem coloquial (p. 152 a 155) 4ª SEMANA: Simulado 3 (correção coletiva e comentada) (p. 157 a 168)	(EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.
OUTUBRO	LITERATURA INFANTIL E PRODUÇÃO CRIATIVA	1ª SEMANA: Conto fantástico (p. 170 a 173) 2ª SEMANA: Gênero textual – conto (p. 174 a 177) 3ª SEMANA: Charge (p. 178 a 179) 4ª SEMANA: Charge (p. 180 a 183)	(EF69LP06) Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc. – e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentarista, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.
4º BIMESTRE – 10 DE OUTUBRO ATÉ 23 DE DEZEMBRO			
NOVEMBRO	LITERATURA INFANTIL E PRODUÇÃO CRIATIVA	1ª SEMANA: Charge (p. 183 a 185) 2ª SEMANA: Bula (p. 186 a 192) 3ª SEMANA: Gênero textual – bula (p. 193 a 196) 4ª SEMANA: Peça teatral (p. 198 a 207)	(EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação –, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/ alterando efeitos, ordenamentos etc.
DEZEMBRO	LITERATURA INFANTIL E PRODUÇÃO CRIATIVA	1ª SEMANA: Simulado 4 (p. 209 a 218) 2ª SEMANA: Correção coletiva e comentada	

IMERSÃO EM MATEMÁTICA

OBJETIVOS	JUSTIFICATIVA
OBJETIVOS GERAL Reconhecer que a Matemática é uma ciência humana, fruto das necessidades e preocupações de diferentes culturas, em diferentes momentos históricos, e é uma ciência viva, que contribui para solucionar problemas científicos e tecnológicos e para alicerçar descobertas e construções, inclusive com impactos no mundo do trabalho	Na maioria das vezes, as aulas de Matemática tornam-se de difícil compreensão por fatores diversos, dentre eles podemos destacar o fato de o professor não desafiar os alunos, não dando oportunidade para eles refletirem sobre a disciplina, apenas se enquadrando no que o currículo propõe, sem averiguar quais as dificuldades que podem atrapalhar a aprendizagem dos mesmos. Nesse sentido, o professor de